

Onderwijsaanbod

Het onderwijsaanbod is de *briefing* aan het projectteam voor het schrijven van het lesaanbod.
Dit onderwijsaanbod is terug te vinden op MyWdKA en in de studiegids.

Fotografie SHOW



Vakcode:

Studielast uren: Studielast uren: 15
weken parttime (naast Practice,
theorie, en slc). Deels begeleid en
deel door middel van zelfstudie en
onderling samenwerken.

Jaar: 3 (2018-2019)

Major 3.1 = 8? EC

Versie mei 2018

Dit **onderwijsaanbod** is door de vakstudie vastgesteld. Op basis van dit document ontwikkelt het projectteam van deze periode een gezamenlijk lesaanbod. In het **lesaanbod** wordt per week beschreven wie welke lesinhoud behandelt en wanneer getoetst en herkanst wordt. Elk kwartaal start met een *kick-off* en eindigt met een eindpresentatie.

Inleiding

SHOW is gericht op het exploreren van de wereld en de positie die het eigen werk daarin kan innemen. Naast het verder onderzoeken van beeldmakers die in hetzelfde vaarwater zitten, een proces dat elk moment van hun carrière als beeldmaker belangrijk zal blijven, leren zij in deze periode het organiseren van zichtbaarheid voor eigen werk.

Inhoud

Major 3.1 (voorheen q9&10) staan in het teken van **SHOW**: de student leert zichzelf te laten zien aan de buitenwereld op een professionele manier – en gaat in deze periode eigen (artistieke) positie in nemen in relatie tot de Practice die zij hebben gekozen. Vragen aan hen zijn: Wie ben jij als maker, waar sta jij voor? En hoe zorg je dat de buitenwereld jou opmerkt? Hoe zorg je er actief voor dat jouw werk een plek in de buitenwereld krijgt?

SHOW betekent dat studenten eigen werk tonen in de Portfolio-avond (begin oktober) en aan het eind in een geheel zelf georganiseerde expositie. De periode start met de focus op het opstarten van een eigen individueel project – in relatie tot het werken in de Practice. Studenten moeten actief verbanden leggen tussen eigen werken als fotograaf in de Major en hun onderzoeken werk binnen de Practice van hun keuze. In het laatste deel van deze periode ligt de nadruk op het verwezenlijken van de expositie, het afronden van het individuele project daarin en het definitief schrijven van het Artist Statement.

Relatie met latere beroepsuitoefening

De student leert zichzelf te laten zien aan de buitenwereld op een professionele manier. Het organiseren van een eigen tentoonstelling vergt veel en veel verschillende vaardigheden: naast maken van eigen werk komen ook de organisatie van presenteren en het positioneren aan de orde.

Bij de vorm van de presentatie moet rekening worden gehouden met de diverse profielen: een meer autonoom fotograaf presenteert zich heel anders dan een commercieel fotograaf...

Doelstellingen

Doel: eigen portfolio afmaken door het verder ontwikkelen eigen werk en eigen positie binnen de fotografie – in relatie tot de Practice van keuze. Leren presenteren zowel op Portfolioavond als in de vorm van een tentoonstelling. Stagedoelen formuleren, stagebieders zoeken, hen aanspreken en stage vastleggen.

Positie kwartaal

Major 3.1 sluit aan op jaar 2. en dient als fundament en uitgangspunt voor de overige periodes van het studieprogramma. Deze periode doen studenten 2 projecten tegelijk: één voor de Major Fotografie en één voor een Practice naar keuze. Na Major 3.1 zijn er de Plusweken en daarna de stage/exchange.

Opbouw studie:

- Major 1.1: New Ways of Seeing, gevolgd door Plusweken en Practice 1.2
- Major 1.3: Focus – Sign o' the Times, gevolgd door Plusweken
- Major 2.1: Making a Public, gevolgd door Plusweken
- Major 2.2: Position; gevolgd door Practice 2. (2.3) en Plusweken
- Major 3.1: SHOW – met tegelijk Practice jaar 3., gevolgd door Plusweken en Stage/exchange (3.2 & 3.3)
- Minor 4.1 en afstuderen (4.2 & 4.3)

Toetsing

| | | |
|--|---|---|
| Doelen | | |
| Creërend vermogen | | |
| <p>Leerdoelen De student kan authentiek beeldend werk maken, dat voortkomt uit onderzoek en waarin de artistieke visie zichtbaar wordt. Het beeldend werk creëert betekenis en vloeit voort uit de persoonlijke ambitie van de student.</p> <p>De student kan gebruik maken van eigen passie, talenten en persoonlijke motieven als onderdeel van de werkprocessen.</p> <p>De student zet onderzoek en diverse bronnen in om eigen artistieke ontwikkeling te ondersteunen.</p> | <p>Beoordelingscriteria</p> <p>De student transformeert onderzoekend, experimenterend en beschouwend, kennis, intuïtie, indrukken en emoties tot relevant (fotografisch) werk. Studenten maken werk, waarin verbindingen zichtbaar kunnen zijn met werk van anderen, maar waarin eigen visie zichtbaar naar voren komt.</p> <p>De student heeft werk gemaakt dat beeldende kwaliteit en eigenheid heeft en beeldende (fotografische) vaardigheden zichtbaar maakt.</p> <p><i>De student heeft zich verschillende soorten artistiek onderzoek eigen gemaakt en toegepast in eigen werk.</i></p> | |
| Kritische reflectie | | |
| <p>Leerdoelen</p> <p>De student kan het gerealiseerde werk en zijn eigen handelen in het werkproces kritisch analyseren en aangeven wat goed ging en wat beter kon.</p> <p>De student kan ervaringen met dilemma's die zich in het proces (van eigen werk en van de tentoonstelling als geheel) voordeden presenteren, en aangeven hoe hij deze ervaringen een volgende keer constructief kan benutten.</p> <p>De student kan op basis van zijn analyse een paar heldere conclusies formuleren voor zijn verdere artistieke ontwikkeling.</p> | <p>Beoordelingscriteria</p> <p>De student heeft de gemaakte ontwerpkeuzes helder onderbouwd in samenhang met beeldend werk.</p> <p>De student heeft zichtbaar kritisch gereflecteerd op het eigen handelen.</p> <p>De student heeft een paar heldere conclusies getrokken voor verdere artistieke ontwikkeling.</p> | |
| Organiserend Vermogen | | |
| <p>Leerdoelen</p> <p>De student organiseert eigen werkproces en de realisatie van de tentoonstelling in samenwerking, en regelt daarvoor de technische, facilitaire en materiële voorzieningen.</p> <p>De student kan verstoringen in de werkprocessen repareren (en eventueel benutten).</p> | <p>Beoordelingscriteria</p> <p>De student heeft eigen werkproces gestructureerd en gedocumenteerd.</p> <p>De student presenteert deze inzichtelijk en doelmatig vanuit een open informerende houding - in een bij het werk passende presentatievorm en met oog voor de samenwerking.</p> | |
| Vermogen tot samenwerking | | |
| <p>Leerdoelen</p> <p>De student kan in een samenwerkingsverband zelfstandig en actief bijdragen aan de totstandkoming van de groepstentoonstelling/presentatie.</p> | <p>Beoordelingscriteria</p> <p>De student heeft samen met medestudenten een tentoonstelling gebouwd waarin eigen werk en dat van anderen optimaal uit de verf komt. De student heeft hierbij niet alleen samengewerkt met klasgenoten, maar heeft ook andere partners opgezocht, in de vorm van academiegenoten, ondersteunende diensten van de academie en/of externe partners.</p> | |
| Beroeps gerelateerde kennis en vaardigheden (BoKS) | | |
| Kennis | Vaardigheden | Attitudes |
| <ul style="list-style-type: none"> - Vormen van presenteren van gemaakt werk o.a. opbouw portfolio maar ook t.a.v. vormen van tentoonstellingen en hoe eigen werk vernieuwend te presenteren - Vormen van samenwerken - Kennis van diverse vormen van ondernemen binnen de fotografie | <ul style="list-style-type: none"> - Verdere ontwikkeling van eigen beeldende visie en techniek, en aanpakken van evt. deficiënties - Onderzoek naar vormen van tentoonstellen en hoe eigen werk vernieuwend te presenteren - Schrijven artistieke inhoud: artist statement - Publiceren van eigen werk | <ul style="list-style-type: none"> - Onderzoekende/bevragende en open houding t.a.v. eigen werk en de meningen van anderen - Maken, realiseren van eigenzinnig beeldend werk en tentoonstelling - Professioneel handelen: organiseren en samenwerken met diverse partijen t.b.v. het maken van een tentoonstelling/presentatie |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - op website/blog - Samenwerken en het onderling geven van feedback | <ul style="list-style-type: none"> - Ondernemende houding en er op uit gaan: presenteren, contact leggen met stagebieders - Samenwerken met klasgenoten en buitenstaanders in het realiseren van presentaties |
|--|--|---|

Referenties en vakliteratuur

Zie theoretische kennisbasis Fotografie:

En:

- Jörg Colberg – On Statements
- Joep Luycx – Schrijf wat je bedoelt Schrijfwatjebedoelt.nl
- <http://www.artbusiness.com/artstate.html>
- <http://withoutbullshit.com/blog/10-top-writing-tips-psychology/>

Taken projectteam

Bepalen

- Lesaanbod (zie *format* Lesaanbod) en taakverdeling
- Wie schrijft *kick-off briefing*?

Herkansingsprocedure

Bij dit project komen meerdere vormen van kennis en meerdere attitudes aan de orde, zie de toetscriteria. Als een student op een of meerdere gebieden deficiënties toont, dan levert die deficiëntie de definitie voor de herkansingsopdracht.

Dit kan ofwel in een kort traject zijn in de vorm van een her-presentatie – ofwel een langer traject tijdens de Plusweken.

Planning (uit jaarplanning) en zie *mywdka P&R*